

Audio- & Streaming-Equipment für Ihr Projekt

Fieldrecording | Gruppendiskussionen | Podcasting

Hochwertiges Audio- und Streaming-Equipment sowie vielfältige Möglichkeiten zur Produktion und Nachbearbeitung von Aufnahmen – das bietet unser Digital Recording Studio am Medienzentrum der Fakultät für Erziehungswissenschaft an.

E-Mail-Kontakt:
escience.ew@uni-hamburg.de



Digital Recording Medienzentrum Fakultät für Erziehungswissenschaft

Fieldrecording | Gruppendiskussionen | Podcasting

Ab sofort steht Mitgliedern der Fakultät für Erziehungswissenschaft professionelles Equipment für Audioaufnahme und Nachbearbeitung zur Ausleihe am Medienzentrum zur Verfügung.

QR-Code
scannen &
mehr Infos
erhalten >>





Stationary Recording

Bei dem Rodecaster Pro handelt es sich um ein digitales Mischpult sowie vollwertiges Aufnahmestudio mit **4x NT1-A (XLR) Mikrofonen inklusive Mic-Screens**.

Mit dem Rodecaster können vier Mikrofone plus zwei externe Quellen per Klinke und Bluetooth aufgezeichnet werden. Zudem dient der Rodecaster als Mischpult und ermöglicht sowohl die Aufnahme auf SD-Karte sowie die Verbindung mit PC oder Mac.

Aktuell kann der Rodecaster Pro in Raum 504c (GamingLAB) für Aufnahmen genutzt werden.

Der Rodecaster eignet sich vor allem für:

- Gruppendiskussionen
- Aufnahme von Telefonkonferenzen, Sprecher:innen oder Gesang
- Stationäre Podcast-Produktion
- Audioaufzeichnung von Veranstaltungen

Mobile Recording

Das Zoom H6 ist ein kleines mobiles Mehrspur-Aufnahmegerät. Zum Zoom H6 gehören vier Beyerdynamics 297 Headsets. Es können damit vier Personen sowie der Raumklang zeitgleich aufgenommen werden. Hierfür stehen zusätzliche Mikrofone zur Verfügung.

Das Zoom H6 mit den Headsets eignet sich hervorragend für Aufnahmen im Feld. Zudem kann das Zoom H6 per USB als Audiointerface für Videostreams verwendet werden.

Zoom H6 eignet sich vor allem für:

- Tonaufnahmen von Gruppen, Konferenzen und Konzerten sowie in Schulen und Theatern
- Mobile Podcast-Produktion
- Fieldrecording & O-Töne



Post-Production

Für die professionelle Nachbearbeitung von Audioaufnahmen steht Ihnen die DAW Software Ableton Live zusammen mit einem Push-2 Controller zur Verfügung.



Der Ableton Push-Controller dient als Interface zur Steuerung der DAW-Software Ableton. Mit Ableton Live können Sie bis zu 16 Spuren bearbeiten. Zudem können mit dem Controller virtuelle Instrumente gespielt und aufgenommen sowie Samples in Echtzeit automatisiert bearbeitet werden.

Kontakt:

eScience-Büro
Raum 512
Von-Melle-Park 8
20148 Hamburg
+49 40 42838-7724
escience.ew@uni-hamburg.de